муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад № 22 «Бабочка» города Смоленска

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании Педагогического совета от «30» августа 2024 г. Протокол № 1 | Утверждаю:Заведующий МБДОУ «Детский сад № 22 «Бабочка»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тарасова Е.В.Приказ № 84-од от 30.08.2024  |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Разноцветные ладошки»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Карпенкова Людмила Сергеевна, воспитатель

Смоленск

2024

##  ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Разноцветные ладошки» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 22 «Бабочка».

**Актуальность программы:** В условиях реализации ФГОС ДО ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. В соответствии с таким пониманием стать субъектом изобразительной деятельности – значит освоить эту деятельность, быть способным к ее осуществлению и творческому преобразованию. Программа адресована детям старшего дошкольного возраста, проявляющим интерес к художественному творчеству.

**Педагогическая целесообразность:** В практике дошкольного образования наибольшее затруднение вызывает обеспечение активной позиции ребенка в процессе творчества. Данная программа позволяет обеспечить субъект-субъектные отношения участников, способствует первоначальному становлению эстетического отношения к окружающему миру, а так же реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Новизна программы:** Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Возможно обучение детей с ОВЗ, так как в эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа.

**Адресат программы:** дошкольники в возрасте4-5 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ** **и** **детей-инвалидов**.Это возможно,так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятийиспользуются здоровьесберегающиепедагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технологияпедагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 36 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- беседа;

- практическое занятие;

- мастер-класс;

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников средствами изобразительной деятельности.

**Задачи**

* **образовательные:**
* Учить анализировать объект художественного искусства (средства выразительности, элементы, пропорции, цветовое решение, использованная техника),
* Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)
* Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.
* Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

- Формировать навык работы с разными изобразительными материалами (гуашь, акварель, пастель, пластилин, восковые мелки)

* **развивающие:**
* Формировать способность сопереживать настроению, переданному в рисунке
* Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.;

**-** Развивать творческое воображение, эстетическое восприятие.

**-** Создавать условия для проявления самостоятельности в творческой деятельности.

* **воспитательные:**

- Воспитывать терпеливое отношение к сверстникам, умение аргументировать свою точку зрения.

- Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.

**Планируемые результаты**

* **личностные:**

**-**  интерес к художественному искусству и творческой деятельности

- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости

* **метапредметные:**

- анализировать художественный объект: выделять и называть части, их форму, взаимное расположение.

- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий.

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, оценивать их достижения в доброжелательной форме.

**предметные**

- воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест, координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров).

- свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков.

- совмещать в своих работах различные виды изобразительной деятельности.

- самостоятельно пользоваться многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

**Условия реализации программы:**

**-** групповое помещение, оснащенное столами, стульями, учебной доской;

**-** ноутбук;

**-** материалы для творчества дошкольников (листы бумаги, гуашь, трафареты, кисточка с коротким ворсом (тычок), тампон, стекло или пластик, нитки, щётка и стека, крупа, подносы, использованные фломастеры, печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).

**Виды и формы контроля**

* ***Вводный контроль*** проводится в сентябре месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме педагогической диагностики (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)
* ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения творческих работ.
* ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Форма проведения: практическое задание.
* ***Итоговый контроль*** проводится в мае месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме выставки работ обучающихся, в ходе которых возможно выявить соответствие достигнутых результатов образования поставленной цели.

**II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названия раздела/темы | Количество часов | Форма контроля/аттестации |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Рисование гуашью  | 5 | 1 | 4 | выставка |
| 2 | Рисование предметное | 5 | - | 5 | выставка |
| 3 | Приемы художественной выразительности | 6 | - | 6 | выставка |
| 4 | Комбинация художественных материалов | 6 | - | 6 | выставка |
| 5 | Цветопередача | 5 | - | 5 | выставка |
| 6 | Рисование нетрадиционными материалами | 9 | - | 9 | выставка |
|  | **Итого** | **36** | **6** | **30** |  |

**III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**Раздел 1. Рисование гуашью**

**Теория:** Техника рисования гуашью. Преимущества художественных материалов. Тычок, штриховка.

**Практика:** «Веселые картинки». Рисование сюжетное «В лесу». Рисование декоративное «Цветочная клумба». Рисование по представлению «Веселый поезд». Рисование «Храбрый петушок»

**Раздел 2. Рисование предметное**

**Теория:** Композиция. Изображение объектов живой и неживой природы.

**Практика:** Рисование «Листопад и звездопад». Рисование с натуры «Яблочко спелое». Рисование «Кисть рябины красной». Рисование «Мышь и воробей». Рисование «Зайка серенький стал беленький».

**Раздел 3. Приемы художественной выразительности**

**Теория:** Понятие о сочетаемости цветов. Штрихи. Орнамент.

**Практика:** Рисование «Бабушкин домик». Рисование «Сказочный дворец»

Рисование сюжетное «Котятки и перчатки». Рисование «Наша елочка»

Рисование «Сказочная птица». Рисование «Волшебное животное».

**Раздел 4. Комбинация художественных материалов**

**Теория:** Техника рисования мелками, восковыми карандашами, нетрадиционными материалами.

**Практика:** Рисование «Девочка-Снегурочка». Рисование «Зимние забавы»

Рисование «Клякса». Рисование с натуры «Замерзшее дерево». Рисование с элементами аппликации «Как розовые яблоки на ветках снегири!» Рисование «Мышки и мишка»

**Раздел 5. Цветопередача**

**Теория:** Основные цвета. Смешение цветов.

**Практика:** Рисование «Храбрый мышонок». Рисование «Подарим маме цветы». Рисование «Веселые матрешки». Рисование по замыслу «Корабли на море» Рисование декоративное «Красивые салфетки»

**Раздел 6. Рисование нетрадиционными материалами**

**Теория:** Техника получения изображения штампами, печатками, нитками, крупой.

**Практика:** Рисование «Кощка с воздушными шариками». Рисование «рыбки играют, рыбки сверкают». Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки». Рисование «Кони на лугу». Рисование «Путаница». Рисование «Радуга-дуга». Рисование «Праздничный салют». Рисование «Красивое платье». Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?»

**IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/п | Месяц | Тема занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Форма контроля |
| 1.
 | сентябрь  | «Веселые картинки» | беседа | 1 | опрос |
|  | сентябрь  | Рисование сюжетное «В лесу» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | сентябрь | Рисование декоративное «Цветочная клумба» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | сентябрь | Рисование по представлению «Веселый поезд» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | октябрь  | Рисование «Храбрый петушок» | практическое занятие | 1 | выставка |
| 1.
 | октябрь | Рисование «Листопад и звездопад» | мастер-класс | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | октябрь | Рисование с натуры «Яблочко спелое» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
| 1.
 | октябрь | Рисование «Кисть рябины красной» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | ноябрь | Рисование «Мышь и воробей» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | ноябрь | Рисование «Зайка серенький стал беленький» | практическое занятие | 1 | выставка |
|  | ноябрь | Рисование «Бабушкин домик» | мастер-класс | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | ноябрь | Рисование «Сказочный дворец» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | декабрь | Рисование сюжетное «Котятки и перчатки» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | декабрь | Рисование «Наша елочка» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | декабрь | Рисование «Сказочная птица» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | декабрь | Рисование «Волшебное животное» | практическое занятие | 1 | выставка |
|  | январь | Рисование «Девочка-Снегурочка» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | январь | Рисование «Зимние забавы» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | январь | Рисование «Клякса» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | февраль | Рисование с натуры «Замерзшее дерево»  | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | февраль | Рисование с элементами аппликации «Как розовые яблоки на ветках снегири! | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | февраль | Рисование «Мышки и мишка» | практическое занятие | 1 | выставка |
| 1.
 | февраль | Рисование «Храбрый мышонок» | практическое занятие | 1 | беседа |
|  | март | Рисование «Подарим маме цветы» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | март | Рисование «Веселые матрешки» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | март | Рисование по замыслу «Корабли на море» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | март | Рисование декоративное «Красивые салфетки» | практическое занятие | 1 | выставка |
| 1.
 | март | Рисование «Кощка с воздушными шариками» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | апрель | Рисование «рыбки играют, рыбки сверкают | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | апрель | Изящные рисунки Ю.Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | апрель | Рисование «Кони на лугу» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | апрель | Рисование «Путаница» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | май | Рисование «Радуга-дуга» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | май | Рисование «Праздничный салют» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | май | Рисование «Красивое платье» | практическое занятие | 1 | анализ выполнения творческих работ |
|  | май | Рисование – фантазирование с элементами детского дизайна «Чем пахнет лето?» | практическое занятие | 1 | выставка |

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации**

1 Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.

2 Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

3 Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

4 Лыкова И.А. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

5 Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие – М.: ИД «Цветной мир», 2012.

5 Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.

**Наглядный материал**

Т. Яблонская. «Весна»,

A. Ткачев, С. Ткачев. «Детвора».

К. Юон «Зима в деревне»

Б.Кустодиев «Масленица»,

И.Суриков «Взятие снежного городка»

И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»;

И. Левитан «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»

И. Айвазовский морские пейзажи

В. Васнецов «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке»

И. Репин. «Стрекоза»

В. Серов. «Мика Морозов»

В. Тропинин. «Портрет сына художника».

**Описание общей методики работы**

**Структура занятия рисования состоит из следующих частей:**

**1. Предшествующая работа:**

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно – ролевой игры (обыгрывание).

**2. Подготовительная часть:**

В подготовке к занятию по изодеятельности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают воспитателю вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, музыкальное сопровождение.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Воспитатель сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

**3. Основная часть:**

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнение работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила **рисования**. детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

**4. Заключительная часть:**

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ.

**Методы обучения**

Рассматривание картин и иллюстраций, беседа, объяснение, рассказ воспитателя, упражнения, продуктивная деятельность.

**Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

* Технологии личностно-ориентированного обучения,
* Технологии развивающего обучения.

**Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

* Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (по методике Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.);

И.А. Лыкова выделяет комплекс эстетических способностей и умений дошкольников как интегральной художественно-эстетической способности:

- восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

- осмысленное «чтение» - распредмечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

- самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

- проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Педагогическая диагностика проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

**VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Иванова О.Л., Васильева И.И. «Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2011.

2 Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5 - 6 лет». – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

3 Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

4 Лыкова И.А. «Педагогическая диагностика. 1-7 лет. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карапуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.

5 Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (образовательная область «Художественное творчество»): учебно-методическое пособие – М.: ИД «Цветной мир», 2012.

5 Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду» – Ярославль: «Академия развития, Академия холдинг», 2002.

**VII . ПРИЛОЖЕНИЕ**

**Диагностическая таблица к педагогической диагностике**

**