муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №22 «Бабочка» города Смоленска

Принята на заседании Утверждаю:

педагогического совета Заведующий МБДОУ

от «30» июля 2024 г. \_\_\_\_\_\_ Е.В. Тарасова

Протокол № 1 Приказ № 84-од от «30» августа 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественно-эстетической направленности**

**«Волшебная скорлупа»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Винокурова Анастасия

Федоровна, воспитатель

Смоленск

2024

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная скорлупа» является программой художественно-эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 22 «Бабочка».

*«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

**В.А. Сухомлинский**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество является неотъемлемой  характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Программа «Волшебная скорлупа» вводит ребенка в удивительный мир творчества и с помощью конструирования происходит обучение детей приемам работы с природным материалом – яичной скорлупой в технике Кракле.

**Актуальность программы:** создание условия для интеграции умственной и практической деятельности, развитие своих креативных способностей.

Знания, полученные на занятиях, помогают детям в школе на уроках технологии.

Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всём богатстве и многообразии искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Педагогическая целесообразность:** опора на педагогические приемы:

**Организационные:**

Хорошо организованная, продуманная деятельность педагога помогает ребёнку быть инициативным, последовательным, усидчивым, доводить начатое дело до конца, самостоятельно решать поставленные задачи.

**Ценностные:**

1. Формирование уважительного отношения не только к своим, но и чужим работам способствует усилению созидательного начала детей.

 2. Групповые задания служат как для формирования навыков коллективного творчества, так и для развития коммуникативных способностей детей.

**Содержательные:**

Технология изготовления картин по данной образовательной программе основана на использовании необычных для аппликации материалов: яичная скорлупа и другие природные материалы, использование другого бросового материала. Из этих материалов дети создают настоящие картины, пейзажи, портреты. "Картины без кистей и красок" называют такие произведения, т.к. традиционные краски - масляные, акварель, гуашь - с успехом заменяет богатая палитра и разнообразная фактура природного материала

**Новизна программы:** возможность совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из яичной скорлупы.

**Адресат программы:** дети в возрасте 5-6 лет.

**Доступность программы для различных категорий детей**

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технологияпедагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 7 часов.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут.

**Формы организации учебного процесса:** очная, групповая.

**Виды занятий**.

* практическое занятие;
* беседа;
* выставка.

**Цель программы**: развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

**Задачи программы:**

* **образовательные:**
* продолжать ознакомление детей с физическими, технологическими свойствами яичной скорлупы, её видами, историей возникновения материала и техниками её художественной обработки;
* совершенствовать технику работы с яичной скорлупой;
* закреплять навыки самостоятельной работы и работы в коллективе, творческое мышление.
* **развивающие:**
* развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
* формирование  и  развитие  культуры  труда,  воображения,  наблюдательности,  мышления,  художественного  вкуса;
* развивать образное мышление, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, пространственное восприятия, цветовое восприятие.
* **воспитательные:**
* воспитывать интерес к изготовлению предметов собственными руками, бережное отношение к природе и вещам, сделанными человеком, уважение к собственной проделанной работе и работе других людей;
* воспитание терпения, аккуратности, усидчивости, трудолюбия;
* эстетическое восприятие окружающего мира, творческое отношение к обычным вещам.

**Планируемые результаты:**

* **личностные:**
* интерес к художественному искусству и творческой деятельности, художественный вкус;
* представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
* мотивация к изучению истории художественного творчества, целеустремленности и настойчивости в достижении цели.
* метапредметные:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

* сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать ее для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
* находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможности ее использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;

учащиеся получат возможность:

* научиться реализовывать собственные творческие замыслы;
* удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, расширяющей и углубляющей знания о декоративно-прикладном искусстве.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью, прогнозировать действия, необходимые для получения планируемых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода самостоятельной работы;
* самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

учащиеся получат возможность:

* осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;
* действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

* организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
* формулировать собственное мнение и транслировать варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;

учащиеся получат возможность:

* совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретенный опыт в ходе занятий.
* **предметные:**

Обучающиеся будут знать и уметь применять свои знания на практике:

* название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
* правила безопасности труда;
* правила организации рабочего места;
* правила и приемы разметки по шаблону;
* правила, приемы обработки изучаемых материалов и сборки изделий;
* термины, обозначающие технику изготовления объектов и их назначение;
* выполнять практические работы в соответствии с алгоритмами технологий;
* самостоятельно или с помощью педагога ориентироваться в задании на точное повторение образца;
* самостоятельно ориентироваться в задании на творческое воображение;
* самостоятельно или с помощью руководителя планировать последовательность выполнения действий при работе по образцу;
* контролировать свои действия в процессе выполнения работы.

**Условие реализации программы**:

- групповая комната, оснащенная столами, стульями, учебной доской.

**Виды и формы контроля**:

* ***Вводный контроль*** проводится в октябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, педагогического наблюдения.
* ***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, выставке работ.
* ***Промежуточный контроль*** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: выставка работ.
* ***Итоговый контроль*** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, выставки.

1. **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | Рыбка | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Осьминог | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Морская звезда | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Черепашка | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Домик | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Зимнее дерево | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Зимний шарфик | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Зимняя шапка | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Груша | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Лимон | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Цветок | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Ваза для цветка | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Цыпленок в скорлупе | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Мороженое | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
|  | Воздушные шарики | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Воздушный шар | 25 мин | 8 мин | 17 мин | Выставка работ |
| **Итого:** | | 7 ч | 2 ч 30 мин | 4 ч 30 мин |  |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Раздел 1. « Рыбка»

Теория: Беседа о морских обитателях, рассматривание рыб.

Практика: Изготовление образа рыбки.

Раздел 2. «Осьминог»

Теория: Рассматривание морских обитателей.

Практика: Изготовление образа осьминога.

Раздел 3. «Морская звезда»

Теория: Тематическая беседа о морских обитателях.

Практика: Изготовление образа морской звезды.

Раздел 4. «Черепашка»

Теория: Тематическая беседа о черепахах.

Практика: Изготовление образа черепахи.

Раздел 5. «Домик с крышей из ватного диска»

Теория: Тематическая беседа зимнем времени года, природных изменениях.

Практика: Изготовление образа зимнего домика.

Раздел 6. «Зимнее дерево»

Теория: Тематическая беседа о природе в зимнее время года.

Практика: Изготовление образа зимнего дерева с ватой.

Раздел 7. «Зимний шарф с нитками»

Теория: Тематическая беседа о зимнем одежде.

Практика: Изготовление зимнего вида одежды.

Раздел 8. «Зимняя шапка с мягким помпоном»

Теория: Тематическая беседа о зиме, зимних признаках, забавах.

Практика: Изготовление зимнего вида одежды.

Раздел 9. «Груша»

Теория: Тематическая беседа о фруктах.

Практика: Изготовление образа груши.

Раздел 10. «Лимон»

Теория: Тематическая беседа о фруктах.

Практика: Изготовление образа лимона.

Раздел 11. « Цветок»

Теория: Групповое рассматривание картин с изображением цветов.

Практика: Изготовление образа цветка.

Раздел 12. «Ваза для цветка»

Теория: Тематическая беседа о цветах.

Практика: Изготовление вазы для цветка.

Раздел 13. «Цыпленок в скорлупе»

Теория: Тематическая беседа о животных.

Практика: Изготовление образа цыпленка в скорлупе.

Раздел 14. «Мороженое»

Теория: Тематическая беседа о сладостях, продуктах.

Практика: Изготовление образа мороженого.

Раздел 15. «Воздушные шарики»

Теория: Тематическая беседа о праздниках, веселье.

Практика: Изготовление образа воздушных шариков.

Раздел 16. «Воздушный шар»

Теория: Тематическая беседа о приключениях.

Практика: Изготовление образа воздушного шара.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц** | **Время проведения**  **занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
|  | Октябрь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Рыбка | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Октябрь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Осьминог | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Ноябрь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Морская звезда | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Ноябрь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Черепашка | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Декабрь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Домик | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Декабрь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Зимнее дерево | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Январь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Зимний шарф | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Январь | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Зимняя шапка | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Февраль | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Груша | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Февраль | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Лимон | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Март | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Цветок | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Март | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Ваза для цветка | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Апрель | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Цыпленок в скорлупе | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Апрель | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Мороженое | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |
|  | Май | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Воздушные шарики | Групповая комната | Выставка работ. |
|  | Май | 15:30-15:50 | Беседа, ручной труд | 25 мин | Воздушный шар | Групповая комната | Выставка работ. Наблюдение (диагностика) |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Дидактический материал:**

Изображение рыбки, образец работы по теме «Рыбка», изображение осьминога, образец работы по теме «Осьминог», изображение морской звезды, изображение черепашки, образец работы по теме «Черепашка», изображение домика, образец работы по теме «Домик», изображение зимнего пейзажа, изображение зимнего дерева, образец работы по теме «Зимнее дерево», изображение зимних забав, изображение зимней одежды, образец работы по теме «Зимний шарф», образец работы по теме «Зимняя шапка», изображение фруктов, образец работы по теме «Груша», образец работы по теме «Лимон», изображение картин с цветами, образец работы по теме «Цветок», изображение ваз для цветов, образец работы по теме «Ваза для цветка», изображение цыпленка, изображение яйца, образец работы по теме «Цыпленок в скорлупе», изображение летних сладостей, образец работы по теме «Мороженое», изображение воздушных шариков, образец работы по теме «Воздушные шарики», изображение воздушного шара, образец работы по теме «Воздушный шар».

**Описание общей методики работы**

Мозаика - один из основных видов монументального декоративного искусства. Мозаичные работы развивают у детей усидчивость, аккуратность, точность, способствует развитию зрительно-моторных координаций. Дети в мозаичных работах рисуют и компонуют изображаемое на листе, наклеивают детали изделия. Умение соразмерять длину приклеиваемых кусочков скорлупы на изображение развивает у детей глазомер.

Начало работы состоит в тематической беседе, подготовке к работе. При рассматривании образца работы дети анализируют этап работы с яичной скорлупой.

**Методы обучения**

Словесные (беседа, рассказ, инструктаж).

Наглядные (наблюдение, иллюстрации).

Практические (упражнение).

**Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

* игровая технология;
* мастерская;
* здоровьесберегающие технологии;
* традиционные технологии.

**Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

* **Диагностика уровня творческих способностей у дошкольников по дополнительному образованию (составлено автором).**

1. **ЛИТЕРАТУРА**

Электронные пособия:

1. Мешакина Л.В. Мозаика из яичной скорлупы. -[АСТ-Пресс](https://www.labirint.ru/pubhouse/20/): [Мастер-класс на дому](https://www.labirint.ru/series/16042/), 2011. 80с.
2. Новикова И.В. Поделки из ниток и пряжи в детском саду. – Академия Развития, 2011. 144 с.
3. Плотникова Т.Ф. Мозаика из яичной скорлупы. – ОЛМА Медиа Групп, 2013. 256 с.
4. Ращупкина С.Ю. Поделки из яичной скорлупы. – Руграм, 2017.
5. Шипульникова Е.В. Кракле. Техника создания декоративного эффекта старины. – Вече, 2014. 64 с.
6. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Приложение 1

**Методические рекомендации**

Мозаика – это орнаментальное или тематическое украшение поверхности с использованием кусков цветных камней, осколков разноцветного непрозрачного стекла – смальты, кусочков бумаги, древесины, яичной скорлупы, опилок и т.д. техника изготовления таких украшений носит название «мозаика».

Искусство мозаики известно издавна. Древние египтяне еще 2000 лет до нашей эры украшали различные строения мозаикой. Множество примеров мозаичного искусства можно найти в Киеве (фрески Софийского собора), в Америке (искусство индейцев), в Бухаре и Самарканде. Мозаичные работы в Санкт-Петербурге создавал М.В. Ломоносов, который внес большой вклад в оформление Исаакиевского собора. В современную эпоху выдающиеся настенные мозаичные панно украшают метрополитены Москвы, Киева и других городов. Мозаикой оформляют внутренние помещения, наружные части зданий, стены, полы и потолки, что позволяет придать интерьеру неповторимость и торжественность.

Простота, новизна и декоративность мозаики радуют каждого, а особенно детей. Она пробуждает фантазию, учит мечтать и экспериментировать, знакомит ребенка с азбукой и важнейшими закономерностями композиции, помогает совершенствовать технические умения, создает благоприятные возможности для сочетания художественного и трудового обучения, организации индивидуального и коллективного труда.

Мозаика может выполняться на любой поверхности, например на бумаге, картоне, древесине, пластике. Для выполнения мозаики можно использовать все многообразие материалов. Мозаикаможет быть из бутылочных крышек*,* бусин*,* пуговиц*,* пластмассовых фишек, деревянных спилов веточек или спичек*,* магнитных кусочков, стекляшек, керамических кусочков, мелких камешков, ракушек*,* термо-мозаики, тетрис-мозаики, монеток, кусочков ткани или бумаги*,* зёрен, крупы, семян клёна, макарон*,* чешуек шишек, хвои, арбузных и дынных семечек, [стружек от карандаша](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/330), птичьих пёрышек и т.д.

В творчестве человека природа и бросовый материал получает вторую жизнь. Поиск идей, замысла – это неслучайное обретение удачной мысли, а сложный творческий процесс. Часто бывает, что замысел нуждается в необходимом материале, а иногда материал рождает замысел.

Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Во-первых*,* в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение.

Во-вторых, создавая изображение с помощью мозаики*,* у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения.

В-третьих*,* мозаика развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит особым средством познания мира.

Мозаика – это способ создания изображения из маленьких элементов. Мозаиками нередко называют [аппликации](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/364). Но аппликация — такой вид деятельности, где из заготовленных заранее частей создают целое изображение, в отличие от мозаик, в которых есть не части, а фишки, всего лишь «точки», с помощью которых и делается рисунок. Конечно, эти два вида деятельности очень схожи между собой, однако различия в них очевидны, а поскольку различия все же есть, то и стороны психики они формируют разные.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

В процессе работы над разнообразными поделками необходимо помнить о том, что оценка (устная) детских работ является средством воспитания и обучения. Поэтому, объективность, похвала в оценке достижений каждого ребенка приобретает особое значение. После выполнения работ необходимо выделить лучшую работу, указать общие ошибки детей.

Для каждого ребенка по заданной теме может предусматриваться индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг от друга, отдельные задания выполняются всей группой.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется    нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;

- договариваться о совместной работе, ее содержании;

- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание,  композицию, дополнения;

- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Большой воспитательный потенциал может нести тематика занятий, а так же сами выполняемые детьми аппликации и поделки.

Основная воспитательная цель, которую несут в себе данные праздники, - это воспитание патриотических чувств, уважение, любовь и бережное отношение к природе, жизнь в гармонии с природой, видение красоты окружающего мира. Воспитанию этих качеств помогает изготовление поделок, центральной частью которых выступают цветы, животные, уголки природы (лес, море) и изготовление поделок из природного материала.

Детям на занятиях прививаются такие качества и черт характера, как добросердечность, эмпатия, участие, показывается ценность человеческой жизни, уважение к людям и результату их труда, дружественности и умение жить в коллективе.

Методическое обеспечение программы включает в себя календарно-тематические планы, разрабатываемые ежегодно для конкретной группы, планы-конспекты занятий, материалы для проведения бесед по трудовому воспитанию, наглядные образцы выполняемых работ, методическую литературу.

Приложение 2

**Диагностика уровня творческих способностей у дошкольников по дополнительному образованию**

Таблица показателей и критериев эффективности деятельности детей на занятиях

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Показатели | Качественные и количественные характеристики показателей по уровням развития | | |
| Высокий уровень  3 балла | Средний уровень  2 балла | Низкий уровень   1. балл |
| 1 | Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей | Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство. | Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства. | Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения. |
| 2 | Разработанность содержания изображения | Работа выполнена полностью, схожа с первоначальным образцом. | Художественное изображение имеет неточности, отсутствие некоторых элементов. | Работа резко отличается от образца, имеет ярко выраженные недочеты. |
| 3 | Эмоциональность созданного образа, предмета, явления | Яркая эмоциональная выразительность. Цвет передан верно. | Некоторые элементы эмоциональной выразительности выражены неточно. | Изображение имеет недостатки в эмоциональной выразительности. |
| 4 | Самостоятельность выполнения работы | Ребенок выполняет задание самостоятельно. | Ребенок выполняет задание, изредка обращается за помощью к педагогу. | Ребенок выполняет работу под вниманием педагога, не проявляет самостоятельности. |
| 5 | Уровень развития воображения | Ребенок способен видеть готовый образ создаваемой работы, стремится к правильному выполнению задания. | Ребенок частично видит образ, выполняет работу с небольшими погрешностями. | Ребенок затрудняется увидеть образ будущего изображения, испытывает трудности при работе. |

Работа по теме: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Таблица показателей эффективности деятельности детей на занятии

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Ф.И. ребенка | Показатель | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |
| 3. |  |  |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |  |  |
| 5. |  |  |  |  |  |  |
| 6. |  |  |  |  |  |  |
| 7. |  |  |  |  |  |  |
| 8. |  |  |  |  |  |  |
| 9. |  |  |  |  |  |  |
| 10. |  |  |  |  |  |  |
| 11. |  |  |  |  |  |  |
| 12. |  |  |  |  |  |  |
| 13. |  |  |  |  |  |  |
| 14. |  |  |  |  |  |  |
| 15. |  |  |  |  |  |  |

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

**Высокий уровень** (15 – 11 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

**Средний уровень** (10 - 6 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью воспитателя составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

**Низкий уровень** (5 - 1 баллов): ребенок с помощью воспитателя затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы.